

Categorías para la presentación de trabajos

Se recibirán tres tipos de escritos:

1. **Relatos de experiencias.** En esta categoría se recibirán escritos que se encuadren en alguno de los siguientes formatos:

- Relatos de vivencias profesionales.
- Crónicas de ensayo y error.
- Crónicas de sucesos inesperados.
- Crónicas y/o relatos de relaciones inter-institucionales.

Deberán ser redactados en primera persona (singular o plural), con la intención de socializar una experiencia y proponer un análisis y/o reflexión en torno de la misma. Podrán contar con un total de hasta cuatro autores como máximo. Su presentación oral se realizará en mesas de diálogo con colegas, las cuales tendrán como objetivo el registro, la socialización y la reflexión colectiva en torno de las experiencias presentadas.

Se sugiere la lectura del **Documento Anexo**: “Claves para relatar tu experiencia”, el cual es una adaptación y reproduce algunos contenidos del texto homónimo publicado en www.educ.ar/recursos/131103/claves-para-relatar-tu-experiencia

2. **Ensayos académicos.** En esta categoría se recibirán escritos que propongan un abordaje teórico-analítico de experiencias y propuestas de formación que involucren prácticas pre-profesionales. Los ensayos deberán, por un lado, exponer una situación-problema (caso) y, por otro, proponer un análisis a partir de aportes conceptuales y referencias teóricas que contribuyan a su comprensión, excediendo y poniendo en tensión las categorías de sentido común en las que podría inscribirse un primer análisis. Podrán contar con un total de hasta cuatro autores como máximo. Su presentación oral se realizará en mesas de diálogo con colegas, las cuales tendrán como objetivo el registro, la socialización y la reflexión colectiva en torno de los recorridos formativos presentados.

3. **Reportes de investigación.** En esta categoría se recibirán escritos que den cuenta del trabajo de investigaciones culminadas o en curso. Los reportes deberán hacer explícita mención al proyecto en el que se referencia, indicando sus objetivos, problema y metodología adoptada, desarrollando luego alguno(s) de los siguientes aspectos: resultados finales; resultados parciales; avatares en la implementación del proyecto; impacto (real o potencial) del abordaje problemático propuesto por el proyecto; aportes teórico-metodológicos de la investigación, entre otros. Podrán contar con un total de hasta cuatro autores como máximo. Su presentación oral se realizará en mesas de diálogo con colegas, las cuales tendrán como objetivo el registro, la socialización y la reflexión colectiva en torno de los recorridos investigativos presentados.

Pautas para la presentación de los trabajos

Las pautas de presentación son las que se detallan a continuación:

- Extensión: entre 5 y 8 carillas.
- Tipo de letra: Calibri 11.
- Interlineado: 1,5
- Espaciado entre párrafos: 06 puntos.
- Márgenes: Normal (2,5 cm. Superior e inferior, 3 cm. Izquierda y derecha).
- Hoja A4.

Los trabajos deberán ser enviados en forma completa, constando en la primera carilla:

- Título: centrado en negrita.
- Nombre y Apellido de los autores (hasta un máximo de 4 autores): alineado a la izquierda, indicando en nota al pie la adscripción institucional (cargo e institución) y el correo electrónico de cada uno de los autores.
- Eje de las Jornadas en las que se enmarca el trabajo: alineado a la izquierda.
- Resumen Introductorio: hasta 200 palabras.

Para las referencias y citas bibliográficas, se deberán seguir las siguientes pautas:

- En el cuerpo del texto:

- Las citas textuales deberán colocarse dentro del párrafo u oración con comillas al principio y al final. Para agregados o explicaciones propias, dentro de la frase citada, se deben usar corchetes.
- Para referenciar al autor, antes o después de cualquier cita, se deberá utilizar la referencia entre paréntesis (Autor, año: página). Ejemplo: (Foucault, 1972: 8). La página se indicará sólo si es una cita textual o referencia directa. No se debe incluir el nombre propio de los autores ni el nombre de la obra citada.
- Si se incorpora el apellido del autor en la redacción que precede a la cita, entonces se omitirá el paréntesis, dejando el resto de los elementos. Ejemplo: De acuerdo con Espósito (2005: 8).
- Los comentarios y aclaraciones no sustanciales podrán ser incluidas en notas al pie de página.

- En el Apartado Bibliografía (que deberá ser anexado al final del escrito) deberán citarse APELLIDO (en mayúsculas), Nombre (completo), Año (entre paréntesis), Título (en cursiva si es un libro o revista; entre comillas si es una sección, capítulo de libro, o un artículo en revista), Ciudad, y Editorial.

Ejemplos:

- Libros

BATAILLE, George (1970). *Breve Historia del Erotismo*. Montevideo: Caldén.

- Sección de libros de un mismo autor

MARTÍN BARBERO, Jesús (1999). "Los descentramientos del arte y la comunicación", en: *La Pantalla Delirante: Los Nuevos Escenarios de la Comunicación en Chile*. Arcis-Lom Ediciones.

- Sección de libros de diferentes autores

ORTIZ, Sutti (1999) "Los mercados laborales a través del continente americano", en Benencia, Roberto y Aparicio, Susana (comps.): *El empleo rural* (Buenos Aires: La Colmena).

- Artículos en revistas

RORTY, Richard (2002). "El descenso de la verdad redentora y el surgimiento de la cultura literaria". En *Revista Ciencias de Gobierno*, Vol. 1, N° 11, septiembre-octubre.

BALCARCE, Gabriela (2010). "Algo en común: reflexiones en torno al cum de la comunidad". En *Hermeneutic*; N° 9. Edit. Bicentenario. Disponible en: <http://publicaciones.unpa.edu.ar/index.php/1/article/view/16>

b) Consideraciones específicas

DOCUMENTO ANEXO

[Orientaciones para los Relatos de Experiencias]

- CLAVES PARA RELATAR TU EXPERIENCIA¹-

Diseñar el plan de escritura: Inicialmente, identificando una o dos ideas principales que se deseen transmitir.

Describir la experiencia mencionando:

- Los objetivos y las acciones, de forma que quede claro de qué se trata la experiencia;
- los aspectos positivos y las dificultades con las que se encontraron;
- las características de la institución en la que se llevó a cabo;
- hitos, cambios, resultados (esperados y no esperados), en caso de que se tratara de una crónica;
- ejemplos, anécdotas;
- una conclusión.

Estrategias posibles para comenzar y desarrollar la escritura:

Para la primera versión del escrito, puede ser útil tomar como referencia los enunciados y la secuencia narrativa de los cuentos: «Había una vez en el aula (...)», «nosotros estábamos diseñando (...)», «un día ocurrió algo y nos dimos cuenta de que (...)» y «a partir de ahí (...)».

Luego:

Componer el relato describiendo no sólo la experiencia, sino qué les ocurrió como los/las autores/as en tanto profesionales, y lo que sintieron los demás actores involucrados.

Incluir los propios puntos de vista que aporten a un análisis y/o reflexión, sin descuidar la mirada profesional.

Elaborar un título simple e informativo del contenido.

¹ Adaptación del texto homónimo publicado en www.educ.ar/recursos/131103/claves-para-relatar-tu-experiencia

Elaborar un Resumen que sintetice el tema a presentar, anticipando la estructura del escrito.

Realizar una revisión final que permita chequear que, en cada uno de sus pasajes, el escrito refleja lo que se pretendió expresar.