

QUINTA CIRCULAR | 05

Puerto **San Julián** - Santa Cruz - Patagonia

CONAR²⁰₂₆

CONGRESO **NACIONAL** de **ARTE** RUPESTRE

L.E.P.P.A.C





Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) -
Unidad Académica San Julián (UASJ)

LABORATORIO DE ESTUDIOS PATAGÓNICOS
PATRIMONIO, ARQUEOLOGÍA Y COMUNICACIÓN (LEPPAC)

INVITAN AL

V CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

16 al 19 de NOVIEMBRE de 2026
PUERTO SAN JULIÁN, SANTA CRUZ, ARGENTINA.

**CRONOGRAMA, ACTUALIZACIÓN DE VALORES
Y PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

QUINTA CIRCULAR | 05

L.E.P.P.A.C



INTRODUCCIÓN

Desde la Comisión Organizadora del V CONAR nos complace comunicarnos con ustedes. En esta 5ta circular les informamos que hemos recibido 83 resúmenes, que corresponden a un total de 52 presentaciones orales y 31 posters. A su vez, ponemos a su disposición el cronograma con cada uno de los espacios y actividades que se desarrollarán durante el evento. También damos a conocer la actualización de los costos de inscripción al congreso y otra información relevante.

En este sentido, tenemos al agrado de contarles que el V CONAR ha sido Declarado de Interés Provincial, Cultural, Científico, Educativo y Patrimonial por el Poder Legislativo de la Provincia de Santa Cruz, y a su vez fue Declarado de Interés Turístico Provincial por la Secretaría de Estado de Turismo de la Provincia de Santa Cruz.

COSTOS DE INSCRIPCIÓN

Anunciamos los nuevos valores de inscripción .

Categorías	Valor desde 01/10/2026	
	Con descuento miembros UASJ (UNPA)/SAA/AAPRA	Valor General
Profesionales/investigadores/otros con ponencia	\$ 105.000	\$ 116.000
Estudiantes de postgrado con ponencia	\$ 82.500	\$ 93.000
Estudiantes de grado con ponencia	\$ 35.000	
Asistentes	\$ 28.000	
Asistentes estudiantes	Sin arancel	

FORMAS DE PAGO E INSCRIPCIÓN:

El pago se deberá realizar mediante transferencia bancaria a la siguiente cuenta de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Puerto San Julián:

Razón social: UNIDAD ACADEMICA SAN JULIAN
Nro. de cuenta: Cuenta Corriente \$ 32100033369886
CUIT: 30655020116
CBU: 0110475620000333698862
Alias CBU: PAPA.POLLO.RIMA

Posteriormente a realizar al pago, se debe llenar el siguiente formulario de inscripción y adjuntar el comprobante de transferencia haciendo clic en el siguiente link (si no abre, copiar y pegar en el navegador):

<https://forms.gle/56sNMnu8JF7kpiHNA>

Se emitirá Factura C, electrónica. Para ello se requiere haber cargado el comprobante de transferencia que corresponde al pago de inscripción al evento en el formulario de inscripción y aclarar los datos de facturación (el CUIL es indispensable).

Aquellos participantes que sean afiliados a la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina (AAPRA) deberán adjuntar el comprobante de pago de la última cuota a fin de acceder al descuento. En el caso de los estudiantes de grado y posgrado, deberán adjuntar certificado que acredite su condición de estudiante regular.

Quienes deban realizar pagos desde el exterior, por favor ponerse en contacto previamente al mail.

Les recordamos que, especialmente en la situación actual en que nos encontramos, es fundamental para la óptima organización del congreso el pago anticipado de la inscripción.

CRONOGRAMA

	Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19
Mañana	INSCRIPCIÓN Y ACREDITACIÓN			
	ACTO DE APERTURA	Simposio 1 (Acevedo y Fiore)	Mesa de Diálogo (Nahuelquir, Pilquiman e Ivanoff)	Simposio 5 (Carden y Miotti)
	Café			
	Simposio 2 (Ledesma y Cardozo)	Simposio 1	Mesa de Comunicaciones	Simposio 5
Almuerzo				
Tarde	Simposio 2	Simposio 1	Mesa de Comunicaciones	Simposio 4 (Simón y Roteta Lannes)
	Café		TRASLADO A UNPA	Café
	Simposio 3 (Papú y Scheinsohn)	Mesa de Comunicaciones (Guichon y Recalde)	Café	Presentación de POSTERS + TALLER Pintado de Cuero
			CONVERSATORIO	
	CONFERENCIA 1 Dra. A. Re	CONFERENCIA 2 Dr. A. Isnardis	REUNIÓN AAPRA	ASAMBLEA
				CONFERENCIA 3 Lic. R. Paunero
Noche	BRINDIS 			
			RECITAL	
			CENA	

UBICACIÓN SEDES

La mayor parte de las actividades se realizarán en el Núcleo de Inclusión y Desarrollo de Oportunidades (NIDO) "Héroes de Malvinas", localizado en la calle Floridablanca N° 1575 entre Nicanor Hernández y José Manuel Estrada.

<https://maps.app.goo.gl/RjwCMJRSzaEijEoy6>

El conversatorio y el taller de AAPRA se llevarán a cabo en el auditorio de la Residencia Universitaria "Antiguo Hotel Colón" perteneciente a la UNPA, localizada en Av. San Martín N°313. <https://maps.app.goo.gl/9Ue4yZ1HMHsMhGcM6>



ACTIVIDADES

Simposios

Simposio 1. Imágenes en acción: materialidad del arte rupestre y organización del espacio. Coordinan: Agustín Acevedo y Danae Fiore.

Simposio 2. Arte rupestre e interacciones regionales: continuidades y nuevas perspectivas. Coordinan: Rossana Ledesma y Rodrigo Cardozo.

Simposio 3. Dinámicas culturales y procesos naturales en la formación del registro rupestre. Coordinan: Agustina Papú y Vivian Scheinsohn.

Simposio 4. Arte rupestre y patrimonio. Procesos contemporáneos de activación, comunicación y mediación digital. Coordinan: Cecilia Simón y Candela Roteta Lannes.

Simposio 5. Arte y agencia: un espacio de discusión sobre el efecto de las manifestaciones rupestres. Coordinan: Natalia Carden y Laura Miotti. Relata: Andrés Laguens.

Mesa de Comunicaciones. Coordinan: Francisco Guichon y Andrea Recalde.

Conferencias magistrales

1. **"Lo "viejo" vs. lo "nuevo". Nichos, paisajes y motivos rupestres en el centro-oeste de Santa Cruz a lo largo del tiempo"** a cargo de la Dra. Anahí Re (INAPL, CONICET, Universidad de Buenos Aires).

2. **"Pintar como relación. Repertorios teóricos amerindios y el estudio de interacciones entre pinturas rupestres"** a cargo del Dr. Andrei Isnardis Horta (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil).

3. **"Reflexiones sobre arte rupestre en Patagonia"** a cargo del Lic. Rafael S. Paunero (FCNyM, Universidad Nacional de La Plata).

Conversatorio

"El arte rupestre, entre la investigación arqueológica y la gestión turística y patrimonial" coordinado por la Mg. Soledad Caractche (UNPA, UASJ) y la participación Sergio Nahuelquir (Werken de la comunidad Mapuche Tehuelche LOF FEM MAPU), la Lic. Luz Funes (INAPL), la Dra. Pía Falchi (INAPL/UNA), el Lic. Fernando Oliva (CEAR, UNR), el Mg. Sebastián Guma (UART, UNPA) y la Mg. Paula Mabel Diez (UACO, UNPA).

ACTIVIDADES

Taller

“Prácticas Ancestrales en pinturas originarias sobre cuero” a cargo de Myriam Rivera (Centro Temático La Herrería, Gobernador Gregores, Santa Cruz). El mismo será gratuito y tendrá un cupo de 20 personas. En próximas comunicaciones daremos a conocer la forma de inscripción.

Mesa de diálogo

“¿Quién narra el pasado? Arqueología, derechos indígenas y autodeterminación mapuche tehuelche” con la participación de Sergio Nahuelquir (Werken de la comunidad Mapuche Tehuelche LOF FEM MAPU), Luis Pilquiman (Lonko de la comunidad Wefu Wechu, Integrante de la zonal Andina de la Coordinadora del Parlamento Mapuche tehuelche de Río Negro) y Dra. Sonia Ivanoff (especialista en derecho indígena).

Taller AAPRA

1º Taller - “Hacia un Plan de Arqueología Argentina”. Organizado por la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina (AAPRA). Coordinadores: Vivian Scheinsohn y Pablo Fernández. Busca generar consensos en cuanto a definiciones y criterios mínimos entre las especialidades de la disciplina arqueológica y avanzar con la propuesta de un plan de actualización de la ley nacional 25.743, respecto a la gestión del patrimonio y el ejercicio profesional.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

ACERCA DE LAS PRESENTACIONES ORALES

Se prevé un tiempo de exposición de 15 min y 5 min para preguntas. Recomendamos que elaboren las presentaciones visuales en programa Power Point y/o que las conviertan a formato .pdf con el propósito de evitar que se desacomode el contenido de las diapositivas o que surjan incompatibilidades técnicas. Sugerimos evitar otros formatos (i.e. Canva, Prezi).

ACERCA DE LOS POSTERS

Los posters serán exhibidos durante todo el evento y tendrán además un tiempo específico en el cual podrán observarse y ser presentados sin superposición con las presentaciones orales. El tamaño de los posters impresos debe ser de 0,80 m de ancho por 1,20 m de alto. Es requisito que incluyan título, autor/es, y pertenencia institucional.

SALIDA DE CAMPO A LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA LA MARÍA

Nos complace comunicar que ya se completó el cupo de participantes para la salida a campo del viernes 20/11.

Aquellas personas interesadas en ir a La María el sábado 21/11 pueden contratar la visita comunicándose con el propietario Sr. Fernando Behm, por los siguientes canales de comunicación:

FB: www.facebook.com/estancialamaria.1/?locale=es_LA

Whatsapp: +54 9 2966 62-5062

A su vez, recordamos a los visitantes que la Estancia La María ofrece los siguientes servicios, para el viernes 20 de noviembre, los cuales son independientes de la excursión:

1. Almuerzo, que se servirá en el casco de la estancia entre ambos recorridos.
2. Alojamiento, con la posibilidad de pernoctar en la estancia para realizar otras excursiones.

Quienes estén interesados en alguno de estos servicios deberán coordinar comunicándose directamente con el propietario.

L.E.P.P.A.C.

QUINTA CIRCULAR | 05



INFORMACIÓN IMPORTANTE

ALOJAMIENTO

Se puede encontrar información sobre alojamientos en la página oficial de Puerto San Julián: <https://www.puertosanjulian.tur.ar/donde-dormir>
Sugerimos en todos los casos mencionar que serán asistentes al V CONAR.

Hoteles que ofrecen descuentos y servicios

- **Hotel Origen PSJ**

Las tarifas promocionales fijadas para los asistentes del evento son:

- Habitación Single \$ 105.000.-
- Habitación Doble \$ 120.000.-

Precio final incluye desayuno.

El día 1 de octubre se realizará el ajuste de tarifas.

Los interesados deben mencionar el código **ORIGEN-CONAR**.

El hotel facilita y colabora con la contratación de servicios de transporte
Aeropuerto - PSJ - Aeropuerto.

GRUPO DE WHATSAPP

Los invitamos a sumarse al Grupo oficial del V CONAR - Puerto San Julián 2026.
Espacio administrado por el Comité Organizador para compartir información útil durante el congreso: actividades, novedades, datos turísticos, lugares para comer, etc.

<https://chat.whatsapp.com/HysD4hK0jSgAs6XoMsf8Tt?s=cl&p=a&mlu=4&lr=4>



Contacto



vconar2026@gmail.com



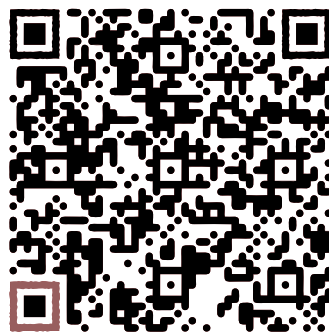
[v_conar_2026](https://www.instagram.com/v_conar_2026)



<https://www.portal.uasj.unpa.edu.ar/conar2026>



[Grupo WSP Oficial - Vconar- Puerto San Julián 2026](#)



**Escaneame
y sumate al
grupo**

QUINTA CIRCULAR | 05

L.E.P.P.A.C.



ORGANIZACIÓN

Comisión organizadora V CONAR

Presidente: Rafael S. Paunero (UNLP)

Vicepresidente: Raúl E. González Dubox (CONICET-IDEAUS-CENPAT)

Integrantes: Manuel E. Cueto (UNLP-CONICET), Ariel D. Frank (UNLP-CONICET), Natalia M. Lunazzi (UNLP-CONICET), Fabiana Skarbun (UNLP-CONICET), Catalina Valiza Davis (UNLP), Ariel N. Sarasa (Instituto Educación y Ciudadanía), Carla Moscardi (Instituto de Ciencias del Ambiente, Sustentabilidad y Recursos naturales, ICASUR), Lucrecia PejkoVIC (Cultura, Identidad y Comunicación, ICIC), Pablo Allende (ICIC), Fernando Salomone (ICASUR), Soledad Caracotche (ICIC), María José Saletta (UNLAM). Myriam Rivera (Centro Temático La Herrería)

Colaboradores: Josefina Haidar, María Luz Ferrari, Felicitas Reyes García, Matías Paunero

Comisión Permanente de los Congresos Nacionales de Arte Rupestre

Natalia Carden (Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano, CONICET), María Pía Falchi (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano), Alejandro García (Centro de Investigaciones de la Geosfera y Biosfera, CONICET), Fernando Oliva (Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario), Sebastián Pastor (Instituto Regional de Estudios Socioculturales, CONICET).

Comité Científico

Alicia Fernández Distel (Red de Museos de Jujuy). Ana María Rocchietti (CAH, FHya-UNR). Andrés Florines (FHCE-UdelaR). Andrés Troncoso (Facultad de Ciencias Sociales, UCL). Cristina Bellelli (INAPL). Danae Fiore (CONICET-AIA-UBA). Fernando Marte (CEPyA-UNSAM). Fernando Oliva (CEAR-FHyA-UNR y LAC-FCNyM-UNLP). José Berenguer (Museo Chileno de Arte Precolombino). Leonel Cabrera (ICA-FHCE-UdelaR). María Onetto (INAPL). María Isabel Hernández Llosas (FFyL, UBA). Mercedes Podestá (INAPL). Norma Ratto (IDECU-UBA-CONICET). Primitiva Bueno Ramírez (Universidad de Alcalá). Vivian Scheinsohn (INAPL - CONICET - UBA).

L.E.P.P.A.C

Puerto **San Julián** - Santa Cruz - Patagonia

CONAR²⁰²⁶

CONGRESO **NACIONAL** de **ARTE RUPESTRE**

AUSPICIAN



GOBIERNO DE
SANTA CRUZ

Secretaría de Estado
de Cultura
Secretaría de Estado
de Turismo

AZARA
FUNDACIÓN DE HISTORIA NATURAL

Turismo
Estancia La María



**Vilnius
Radiocarbon**
Performed by

CONTRA CORRIENTE



AVALAN



Asociación de Arqueólogos Profesionales
de la República Argentina



INAPL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA
Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

CONICET

LA PLATA

CONICET

I C S O H

Facultad de Ciencias
Naturales y Museo

**MUSEO
DE LA PLATA**
PROYECTO DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO

Sociales
Facultad de Ciencias Sociales UNICEN



Facultad de
Humanidades
UNSa

UNR
Universidad
Nacional
de Rosario

CEI CENTRO DE ESTUDIOS
INTERDISCIPLINARIOS

L.E.P.P.A.C



Puerto **San Julián** - Santa Cruz - Patagonia



CONAR²⁰₂₆

CONGRESO **NACIONAL** de **ARTE** RUPESTRE

TE ESPERAMOS!

